

César del Valle Me parece recurrente sí que pensar que es una digamos, vinculación a la cotidianidad, a la vida cotidiana.

Mark Gredler: Mas que el pecado, ¿no?

César del Valle Mas que el pecado, si o... para mí sí que es cierto que el sexo forma parte de la sociedad, forma parte del día a día, no es algo tan... es sumamente, como decía Jaime, tan sumamente privado ni que escandalice tanto sino que aquí lo que se hace, para mí, es un reflejo de la vida cotidiana, del día a día.

Mark Gredler: Porque hay mucho más que los pecados.

César del Valle Hay mucho más que el sexo. Es que hay más de cincuenta canecillos eróticos, será el 25% pero también hay otro tipo de manifestaciones, otro tipo de decoraciones, insisto músicos, parece que personajes llevados por sus vicios, como puede ser la gula. Para mí es un reflejo de la vida cotidiana, de todo eso que en principio debería ser digamos que dominado, que podrá ser redimido entrando por la puerta de la iglesia o haciendo un poco aquello que te dice la iglesia, te dicen los sacerdotes, un mecanismo de control. Es la vida cotidiana, es la vida que nos ha legado el pecado original, Adán y Eva, pero digamos si tu quieres llegar al cielo, si te quieres liberar, tendrás que entrar por aquí, tendrás que hacer un poco lo que te digo yo, y al final un poco el ideal que se da a transmitir a la gente de pueblos es una idea sencillo, la idea del bien y el mal. Se buen, paga impuestos, con un poco de suerte iras al cielo. Yo creo que para mí todo esto es un reflejo de la vida cotidiana, lo que sí es cierto que esta teoría también se caen, porque como bien podemos ver en el interior también aparecen motivos eróticos, como Villanueva de la Nía o Santillana del Mar.

Pero bueno yo creo que todo eso tiene que ser mirado casi caso por caso, porque eso estará ahí y que lo puede justificar. Pero es que aquí hablar solo del románico erótico es dejar fuera muchísima decoración que completa el edificio, que rodea el edificio y que para mi tiene una... tiene que ser una explicación conjunta, tiene que ser una explicación digamos global. No entiendo el románico erótico individualizado sin formar parte de un conjunto que tenga sentido con estos personajes de las cubas, o estos tahoneros de arpas, o el espinaría o incluso las escenas de mas vinculadas a la religión que ya están en un punto más importantes que es el de la puerta. Aunque en la puerta los canecillos vemos también otra vez el mismo tema, los pecados, el sexo en todas sus variantes tanto el animal, los personajes masturbándose, es decir, todo el completo catalogo de actividades. Insisto, para mi vinculadas a una vida más cotidiana, mas del día a día que quizás sí que tenga una cierta vinculación con los pecados y que desde mi punto de vista será los que tengan que ser redimidos al entrar en la iglesia y acatando las normas y lo que te dicen desde el interior del edificio.

Pero bueno eso puede ser una idea general, también insisto... no podemos pensarla sin saber en qué contexto esta y está en el contexto de que es un

monasterio de cierta relevancia, es un monasterio vinculado a la familia condal, los condes de Castilla, bueno es un sitio con mucha relevancia, con mucha importancia. Por lo tanto no es un edificio extraño, no es un edificio rural, es un edificio con cierta importancia y por lo tanto quien diseñe, quien de los motivos para esta iglesia, no creo que sea simplemente un cantero sino que aquí tenga que estar o tenga que haber una importancia decorativa o una importancia iconográfica, una importancia de un plan definido bastante grande que posiblemente sea realizado por un canónico, por un religioso, lo que sea. Yo creo que es todo un conjunto, se tiene que explicar todo en conjunto. Ahora, si que lo suyo sería mirarlo uno por uno y pues, ver que programa podría referirse. Insisto también sería interesante ver los problemas que había en la época o las inquietudes que tiene la iglesia en ese momento o la sociedad, no podemos entender esto sin entender o sin intentar introducirnos en aquello que sorprendía, que llamaba la atención, que era... tiene un reflejo de la propiedad, es cultura de los edificios para transmitir mensajes. La idea que podía hacerlo.

Mark Gredler: Y que estaba contándome lo del Papa.

César del Valle Bueno, digamos que evidentemente no hay ninguna certeza, hay muchas hipótesis pero bueno hay muchos problemas que por aquel momento pueden ser importantes y bueno, quien sabe, quizás tenga reflejos en la decoración de las iglesias. Esta iglesia más o menos sabemos que está construida o creemos que esta construida, esta levantada en la primera... a mediados de la primera mitad del siglo XII, en torno a la segunda, la tercera decenio del siglo XII. Uno de los grandes problemas que se debaten en la iglesia en esta época es el problema del Nicolaismo, el problema del Nicolaismo es el problema de que realmente tanto a los clérigos o incluso los sacerdotes pues era una costumbre más o menos asumida que tengan amantes, que tengan hijos fuera del matrimonio o que tengan incluso mujeres. Digamos que es como que... estaba más o menos asumido, fue un gran problema, uno de los Papas Nicolás II, lo que quiere después de unas cuantas tentativas es acabar de raíz con este problema y promulga un decreto que lo que hace es bajo comunión, bajo digamos penas, intentar acabar con este problema que los sacerdotes, o los clérigos que tengan mujeres la repudien, bueno para que digamos que sean castos.

Si este problema está por encima de la mesa... evidentemente es imposible poder asociar lo que vemos en la decoración de las iglesias, poner la imagen de causa... pero bueno digamos que aquí hay un evento que es indudable, que hay unos cuarenta o cincuenta motivos vinculados con el erotismo, las actitudes impúdicas, los actos de sexo con un numero mucho más elevado que cualquiera de las iglesias del entorno. Siendo un... aquí parece que todavía sucede mas. Por qué se incide, por qué se carga tanto digamos con esa idea, con estas escenas... porque es casi duplica o triplica las impresiones que podemos ver en otras iglesias, pues no sabemos, es imposible saberlo, es complejo. Pero bueno digamos que no está de más buscar, ver cuáles son los problemas que hay en la iglesia en estos momentos por si hipotéticamente pudieran darnos una solución o pudieran darnos una línea de interpretación. E insisto, aquí no estamos en una iglesia rural, no estamos en una iglesia de un pequeño pueblo,

estamos en un monasterio, por lo tanto el hecho de que se coloquen tantas escenas vinculadas con el erotismo pero también otros pecados tiene que tener una explicación. Una explicación que tiene que estar más que en nuestra mente, en los problemas de aquella época o una explicación que... para mi hubiera sido una de las razones del Nicolaismo. Por ejemplo, no hay ninguna certeza, simplemente es una hipótesis, pero vamos a la realidad, no comprobada y mucho menos que uno de los grandes problemas del clero en este momento es regular que tengan amantes y tengan hijos. Es decir... quizás como hipótesis valida también se pueda deber a un intento de que los propios monjes vean esas... y que se puedan tolerar y por lo menos puedan decir que vamos a dar ejemplo y lo pongamos para dar... pero bueno, digamos que una de las líneas de trabajo tiene que ser ver qué ocurre tanto en la sociedad, en los pueblos, en la iglesia y si de todas estas documentaciones y estos problemas se puede o no se puede ayudar a discernir cual es la función o que motivación hace que coloquen todas estas escenas.